



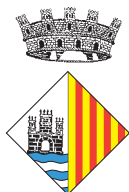
CENTRE CULTURAL

C/ Bonaventura Carreras, 11
17255 BEGUR
cultura@begur.cat

HORARIS:

De dilluns a dissabte de 18 a 21h

Inauguració i vernissatge:
Dijous 19 de juliol a les 19.30h



Ajuntament de Begur



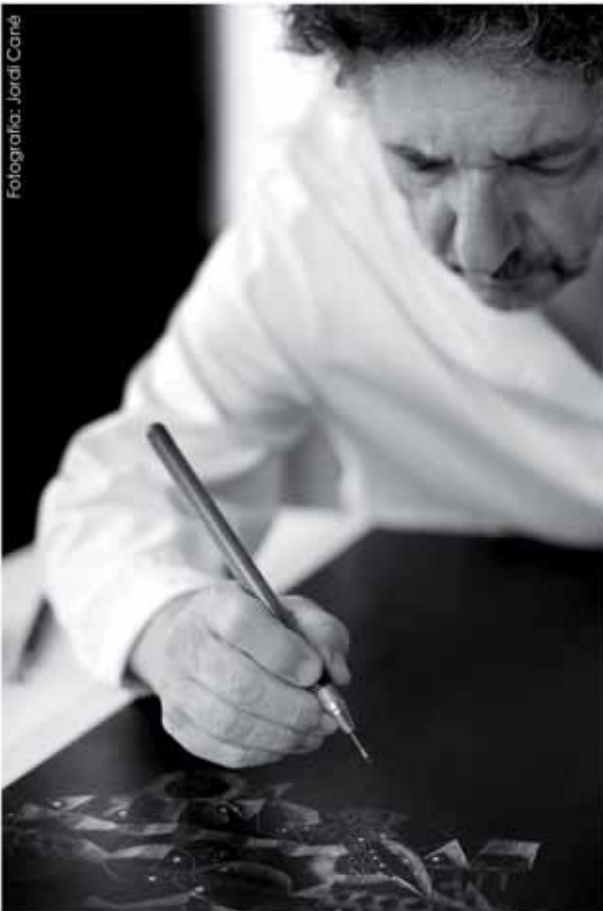
Del 19 al 28 de juliol de 2012

TANO PISANO

Gravats

SALA MUNICIPAL D'EXPOSICIONS
BEGUR





Fotografador: Jordi Cané



[Sardinat], 2005. Acqua forte. 49x26cm



[Poisson fête], 2006. Acqua forte. 31x12cm

TANO PISANO

Gravats

Sovint es diu que Tano Pisano (Siracusa, 1947) és un artista renaixentista —resumit barroerament: vocació humanística i didàctica, interessos molt amplis i domini de múltiples tècniques d'expressió (pintura, escultura, ceràmica i el cas que ens ocupa, el gravat).

Gravar vol dir senzillament fer incisions en una superfície mitjançant un estri punxegut. És un art gairebé tan antic com la humanitat, que compta amb una tradició de grans noms (Dürer, Rembrandt, Goya) i que veié la seva eclosió i desenvolupament mercès a la seva gran virtut: la possibilitat de reproduir una imatge, cosa que vol dir fer-la viatjar. Alguns, com Dürer mateix, hi trobaren el vehicle perfecte per a la seva

ànsia de detallisme, ja que permet treballar-hi i treballar-hi fins a l'infinit: si hom està disposat a fer-ho.

Renaixement, humanisme, senzillesa, tradició, reproduir, viatjar, detallisme. Paraules totes que defineixen Tano Pisano, i que expliquen a la perfecció el seu interès pel gravat. Però encara ens manca una altra paraula: ofici. Perquè ell sempre ha reivindicat el caràcter essencialment artesà de l'artista i, conseqüentment, la necessitat de conèixer l'ofici i dominar-lo. L'ofici del gravat és meticulós i pacient. Ho sap prou bé, Tano, com ho sap el seu inestimable col·laborador Virgili Barberà. Tots dos han volgut complementar aquesta col·lecció amb l'exposició d'una eina imprescindible per a tot gravador, amb la voluntat d'apropar el públic al procés d'elaboració de l'obra.

Eva Jovita Montagut
www.tanopisano.com